ZESPÓŁ JĘZYKA RELIGIJNEGO
Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN

INSTYTUT LITURGICZNY
Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie

ZAKŁAD GRAMATYKI WSPÓŁCZESNEGO JĘZYKA POLSKIEGO I ONOMASTYKI
INSTYTUTU FILOLOGII POLSKIEJ
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

zapraszają na
interdyscyplinarną konferencję naukową

PIEŚŃ I PIOSENKA RELIGIJNA

W UJĘCIU LINGWISTYCZNYM, TEOLOGICZNYM I ARTYSTYCZNYM

24–26 września 2019 r.

Miejsce konferencji:

Wambierzyce
Dom Pielgrzyma im. św. Rodziny
pl. NMP 11
tel. 885 300 093

24 WRZEŚNIA, WTOREK

8.00 – śniadanie

9.00 – OTWARCIE KONFERENCJI

9.20–10.20 – obrady plenarne

ks. Robert Tyrała (UPJPII, Kraków)
Nie „oprawa", lecz integralna część uroczystej liturgii. Rodzaje muzyki w ars celebrandi *w Kościele katolickim*

Agnieszka Czajkowska (UJD, Częstochowa)
Poezja XIX wieku w pieśniach kościelnych

Izabela Winiarska-Górska (UW, Warszawa)
Modernizacja językowa pieśni w dawnych śpiewnikach jako przyczynek do rozważań o staropolskiej świadomości językowej

10.20–11.00 – dyskusja ⁓ 11.00–11.30 – przerwa

11.30–12.30 – obrady cd.

Kalina Wojciechowska (ChAT, Warszawa)
Wykład teologii reformacyjnej w hymnie „Z głębokiej nędzy" Marcina Lutra z 1524 r. (ŚE 438)

Zbigniew Pasek (AGH, Kraków)
„Spirytystyczny" śpiewnik wydawnictwa Hejnał jako przykład chrześcijańskiego ezoteryzmu międzywojennej Polski

Katarzyna Janus (UJD, Częstochowa)
Łacińskie średniowieczne hymny i ich polskie przekłady w liturgii. Poezja w służbie dogmatyki

12.30–13.00 – dyskusja ⁓ **13.30** – obiad

SEKCJA A

14.00–15.00

Aneta Rayzacher-Majewska (UKSW, Warszawa)
Katechetyczne zastosowanie pieśni i piosenek religijnych w edukacji domowej dzieci

Andrzej Kominek (UJK, Kielce)
„Upał serca swego chłodzę, gdy w przepaść Męki Twej wchodzę". Konceptualizacja Męki Pańskiej w tekstach pieśni nabożeństw pasyjnych Kościoła katolickiego

Jerzy Fryderyk Wojciechowski (UAM, Poznań)
Od jazzowej piosenki religijnej do pieśni liturgicznej na przykładzie twórczości Marcina Piekuta

15.00–15.30 – dyskusja ⁓ 15.30–16.00 – przerwa

16.00–17.00

Małgorzata Haładewicz-Grzelak (PO, Opole), **Ventura Salazar-García** (Uniwersytet Jaén, Hiszpania)
Wewnątrztekstowa i pozatekstowa przestrzenność andaluzyjskiej saety

Anna Mlekodaj (PPWSZ, Nowy Targ)
Pieśni żałobne w tradycyjnej obrzędowości pogrzebowej na polskim Podtatrzu

Jolanta Szarlej (ATH, Bielsko-Biała)
Semickie wzorce piękna w Biblii. O zasadzie binarności w interpretacji psalmów

17.00–17.30 – dyskusja ⁓ 18.00 – kolacja

SEKCJA B

14.00–15.00

Katarzyna Czarnecka (UAM, Poznań)
Językowa kreacja postaci św. Jana Bosko w przeznaczonych do śpiewania tekstach rodziny salezjańskiej

Piotr Dyguś (UJ, Kraków)
Polskie tradycyjne kolędy w szwedzkich adaptacjach – analiza porównawcza

Małgorzata Krzysztofik (UJK, Kielce)
Motyw raju oraz Adama i Ewy w piosenkach Jacka Kaczmarskiego

15.00–15.30 – dyskusja ⁓ 15.30–16.00 – przerwa

16.00–17.00

Tatsiana Ivashkevich (KUL, Lublin)
Źródła śpiewów liturgicznych w języku białoruskim (1992–2007)

Barbara Śnieżek (PAN, Warszawa)
Pojęcie pieśni pielgrzymkowej – refleksje etnomuzykologa

Agata Trytek (KUL, Lublin)
Kulturotwórcza rola pieśni i piosenek religijnych oraz ich wpływ na młode pokolenie

17.00–17.30 – dyskusja ⁓ 18.00 – kolacja

19.00 – spotkanie z poezją ojca **Eligiusza Dymowskiego OFM**,
oprawa artystyczna: **chór parafialny Cantus**. Prowadzenie: **Marek Karwala**

obrady w sekcjach

25 WRZEŚNIA, ŚRODA

8.00 – śniadanie

9.00–9.40

Małgorzata Nowak-Barcińska (KUL, Lublin)
Współczesne pieśni i piosenki do Ducha Świętego i o Duchu Świętym. Aspekt językowo-stylistyczny

ks. Wiesław Przyczyna (UPJPII, Kraków), **Aneta Załazińska** (UJ, Kraków)
Językowa i teologiczna interpretacja wybranych pieśni maryjnych

9.40–10.00 – dyskusja ⁓ 10.00–10.30 – przerwa

10.30–11.10

Małgorzata Rybka (UAM, Poznań), **Marta Wrześniewska-Pietrzak** (UAM, Poznań)
Ikoniczność, symboliczność czy tylko zabawa? – o relacjach między znaczeniami słów a elementami niewerbalnymi w piosenkach religijnych dla dzieci

Elżbieta Kucharska-Dreiß (Universität Würzburg)
Sposoby prezentowania pieśni i piosenek religijnych na portalach internetowych

11.10–11.30 – dyskusja ⁓ 12.00 – obiad

13.00 – wyjazd w Góry Stołowe (w razie niepogody do Kościoła Pokoju w Świdnicy).
Po powrocie zwiedzanie Wambierzyc

19.30 – bankiet ⁓ **21.00** – iluminacja zabytków w Wambierzycach

26 WRZEŚNIA, CZWARTEK

8.00 – śniadanie

9.00–9.40

Bożena Matuszczyk-Podgórska (UG, Gdańsk)
Kilka uwag na temat teologicznych i quasi-teologicznych treści pieśni religijnych okresu Wielkanocy

Barbara Forysiewicz (UG, Gdańsk)
„Artysta jest bliżej Boga". Bożena Porzyńska i jej interpretacja wokalna pieśni religijnych

9.40–10.00 – dyskusja ⁓ 10.00–10.30 – przerwa

10.30–11.10

Olga Olejniczak (UAM, Poznań)
Pieśń „Boże Abrahamów" Józefa Zeidlera w kontekście XVIII-wiecznej polskiej muzyki religijnej

Magdalena Jankosz (UPJPII, Kraków)
Pieśni i piosenki religijne w publicznych wystąpieniach Jana Pawła II podczas I pielgrzymki do Polski

11.10–11.30 – dyskusja ⁓ **11.30 – zamknięcie konferencji**

12.00 – obiad

PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM PROGRAM